

ORKESTRA

Orkestra Şefi Pia Düzgüt

I. KEMAN

Mebrure Serra Demiray (Başkemancı)

Rabia Melike Karataş

Çağla Doğa Gayretli

Öykü Havin Yaman

II. KEMAN

Berre Balgan (Grup şefi)

Mustafa Orhan

Zeynep Yılmaz

İlayda Aytas

VİYOLA

Nazlı Hira Örsel (Grup şefi)

Aslı Elif Özer

Azra Yağmur Güler

Öğr. Gör. Gizem Anafarta

VİYOLONSEL

Feyza Beren Yılmaz (Grup şefi)

Doğukan Turhan

Buse Kaya

Nehir Doğan

Dr. Öğr. Üyesi Deniz Doğangün

KONTRBAS

Mustafa Oğuz Yağlıca (Grup şefi)

Asya Duru Geldikaya

FLÜT

Alperen Develi (Grup şefi)

Berfin Köroğlu

Farah Kübra Kas

GİTAR

Barış Eren Teker

ORGANİZASYON

Düzenleyen Doç. Dr. Ece M. Yüceer Nishida

Kayıt/Mix/Mastering Dr. Öğr. Üyesi Olcay Demirci, Öğr. Gör. Özgür Ozan Atmaca

Fotoğraf Öğr. Gör. İsmail Coşkun

Afiş Arş. Gör. Sinem Ünal

Broşür Arş. Gör. Betül Aydoğdu, Arş. Gör. İdil Özcan

Sahne Dekor Tasarımı S. Seza Özdemir, Aylin Akhundova

YILDIZ Oda Orkestrası

22 Mayıs
2025
19:00

DAVUTPAŞA KAMPÜSÜ
KONGRE MERKEZİ
BÜYÜK SALON



Orkestra Şefi

Pia Düzgüt

Ada Arya UĞURLU mezzo soprano Mehmet Eminhan TURGUT tenor
Irmak SÜSLÜ soprano Talha KOÇAK bariton Sıla BİLGİN soprano
Neva AYGÜN soprano Meriç AKKAYA soprano Esra ALTAY mezzo soprano
Mebrure Serra DEMİRAY keman Berre BALGAN keman
Mustafa ORHAN keman Öykü Havin YAMAN keman
Çağla Doğa GAYRETLİ keman Rabia Melike KARATAŞ keman

PİA DÜZGİT

İstanbul doğumlu Pia Düzgıt, müzik eğitimine 5 yaşında başladı. Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda piyano, solfej, armoni ve koro eğitimi aldıktan sonra, 2012-2016 yılları arasında birincilikle kabul edildiği Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Genel Müzikoloji Anabilim Dalı lisans programında eğitimine devam etti. 2013'te Antonio Pirolli ile orkestra şefliği çalışmalarına başladı. 2014'te aynı kurumda çift anadal programını kazanarak Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Orkestra Şefliği Sanat Dalı'nda öğrenim görmeye başladı. Burada Antonio Pirolli'yle şeflik, Hasan Uçarsu'yla kompozisyon ve armoni, Özkan Manav'la füğ, Mehmet Nemutlu'yla orkestrasyon, Can Okan'la partisyon okuma ve Ahmet Altınel'le kontrpuan çalıştı. 2016'da Genel Müzikoloji ABD'den mezun olan Düzgıt, 2019'da Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD lisans eğitimini konservatuar birincisi olarak yüksek şeref derecesiyle tamamladı. Lisans eğitiminin ardından 2020-2022 yılları arasında yüksek lisans eğitimine aynı kurumda Orkestra Şefliği Sanat Dalı'nda devam ederek mezun oldu.

2019'da 12. Sesin Yolculuğu: Genç Besteciler Festivali'nde, Emir Pehlivan'ın *L'Ombre des Tenebres* adlı eserinin Türkiye prömiyeri ve Uğur Çalışkan'ın *Samsara* adlı eserinin dünya prömiyerinde orkestra şefliğini üstlendi. 2022'de İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin davetiyle, Atatürk Kültür Merkezi-Türk Telekom Opera Salonu'nda 12 genç solistle sunulan 19 Mayıs Geleneksel Gençlik Konseri'nde İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nın şefliğini üstlendi. Aynı yıl, Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda düzenlenen 13. Sesin Yolculuğu: Genç Besteciler Festivali'ne tekrar davet edilerek Larisa Halis'in *Mesih* adlı eserinin dünya prömiyerinde orkestra şefliğini üstlendi. 2023'te Atatürk Kültür Sanat ve Kongre Merkezi'nde, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası ve And Karabacak'ın solist olarak yer aldığı konserde; M. Mussorgsky'nin *Çıplak Dağda Bir Gece*, C. M. von Weber'in *1. Klarnet Konçertosu*, L.V. Beethoven'ın *3. Senfoni* eserlerinin icra edildiği programın orkestra şefliğini üstlendi. 2024'te Mersin Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası ile And Karabacak'ın solist olarak yer aldığı konserde; P. I. Çaykovski'nin *Yaylı Çalgılar için Serenad*'ı, G. Finzi'nin *Klarnet Konçertosu*, S. Barber'ın *Yaylı Çalgılar için Adagio*'su ve B. Bartok'un *Romanya Halk Dansları*'ndan oluşan programın orkestra şefliğini üstlendi. İlaveten, Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda orkestra şefliği üzerine masterclass verdi. 2025'te Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Tarihi Salon'da, Başkent Oda Orkestrası ile And Karabacak'ın solist olarak yer aldığı konserde; L.V. Beethoven'ın *Egmont Uvertürü* ve *1. Senfoni*'si, C. M. von Weber'in *Klarnet için Konçertino*'su, G. Rossini'nin *Klarnet için Giriş, Tema ve Varyasyonlar*'ından oluşan programın orkestra şefliğini üstlendi.

Orkestra şefliği alanında akademik misyonunu da sürdüren Düzgıt, Türkiye'de müzik eğitimi veren üniversitelerde orkestra şefliği ve orkestra dersleri veren ilk kadın akademisyen olma unvanına sahiptir. 2023-2024 Güz Dönemi'nden itibaren Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğretim görevlisi pozisyonunda; orkestra şefliği, orkestra, müzik tarihi, piyano ve solfej dersleri vermektedir. Aynı zamanda bu kurumda Yıldız Oda Orkestrası'nda kurucu şefi olarak görevini sürdürmektedir. Sanatçı akademik çalışmalarını ise Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Doktora Programı'nda Doç. Dr. Ece M. Yüceer Nishida'nın danışmanlığında devam ettirmektedir.

KONSER PROGRAMI

- **W. A. Mozart** (1756-1791), *Eine kleine Nachtmusik*, K. 525, I. “Allegro”
- **W. A. Mozart**, *Die Zauberflöte*, K.626, “Pa-pa-pa (Papageno/Papagena)” (oda orkestrası için düzenlenmiş)
Meriç Akkaya (soprano), Talha Koçak (bariton)
- **S. Rachmaninoff** (1873-1943), *14 Romans*, Op. 34, XIV. “Vocalise” (keman ve orkestra için düzenlenmiş)
Mustafa Orhan (keman)
- **W. A. Mozart**, *Don Giovanni*, “Là ci darem la mano” (oda orkestrası için düzenlenmiş)
Talha Koçak (bariton), Irmak Süslü (soprano)
- **J. S. Bach** (1685-1750), *Orkestra Süiti No. 3*, Re Major, BWV. 1068, II. “Air”
Çağla Doğa Gayretli (keman)
- **F. Kreisler** (1875-1962), *Üç Eski Viyana Dansı*, I. “Liebesfreud” (keman ve yaylı orkestrası için düzenlenmiş)
Rabia Melike Karataş (keman)
- **J. Massenet** (1842-1912), *Thaïs*, “Méditation” (keman ve yaylı orkestrası için düzenlenmiş)
Öykü Havin Yaman (keman)
- **G. Tartini** (1692-1770), *Keman Sonatı* (Trille du Diable), Sol minör, I. “Larghetto Affettuoso” (keman ve yaylı orkestrası için düzenlenmiş)
Berre Balgan (keman)
- **E. Elgar** (1857-1934), *Salute d'Amour*, Op.12 (keman ve yaylı orkestrası için düzenlenmiş)
Mebrure Serra Demiray (keman)
- **G. Verdi** (1813-1901), *Rigoletto*, “La donna è mobile” (oda orkestrası için düzenlenmiş)
Mehmet Eminhan Turgut (tenor)
- **J. Offenbach** (1819-1880), *Les contes d'Hoffmann*, “Barcarolle” (oda orkestrası için düzenlenmiş)
Neva Aygün (soprano), Esra Altay (mezzo soprano)
- **G. F. Handel** (1685-1759), *Giulio Cesare in Egitto*, “Son nata a lagrimar”
Mehmet Eminhan Turgut (tenor), Ada Arya Uğurlu (mezzo soprano)
- **G. Verdi**, *La Traviata*, “Libiamo ne' lieti calici” (Brindisi) (oda orkestrası için düzenlenmiş)
Mehmet Eminhan Turgut (tenor), Sıla Bilgin (soprano)