



CEMAL REŞİD REY'İN IŞIĞI VE ANILARINDA CUMHURİYET

27 Ekim 2025
14.00

Konum

Yıldız Teknik Üniversitesi
Davutpaşa Kongre ve Kültür Merkezi

VEDAT KOSAL
MÜZİK UYGULAMA
VE ARAŞTIRMA MERKEZİ



Sanat&Tasarım
Fakültesi
Yıldız Teknik Üniversitesi

Aydın Karlıbel

1957 yılında İstanbul’da doğan Aydın Karlıbel dört yaşında piyano ve solfej çalışmalarına Şive Onat Ölmez ile başladı. Dokuz yaşında Cemal Reşid Rey’in öğrencisi oldu ve vefatına dek kendisi ile çok yönlü çalışmalar yaptı. Kolej Saint-Michel, Robert Kolej (1976), Boğaziçi Üniversitesi Dilbilim Edebiyat ve Eğitim Fakültelerinden (1985) mezun oldu. 1986’da İngiliz L.R.S.M. Piyano Diplomasını aldı ve sonraki yıllarda Wiener Meisterkurse ve Siena’da Accademia Chigiana’nın kurslarında yer aldı.

1986 yılında katıldığı İstanbul Devlet Opera ve Balesi’nde 35 yıl boyunca yüzlerce temsilde görev aldı, yurt içi ve yurt dışı turnelere katıldı, yerli ve yabancı orkestra şefleri, şan pedagogları ile çalıştı. Besteci, orkestra ve koro şefi, konser piyanisti, bale ve koro piyanisti, korepetitör olarak görev yaptı. Eserleri Almanya’da Keturi Musikverlag tarafından basıldı, Almanya, İngiltere, Macaristan, Gürcistan İtalya ve Güney Kore’de seslendirildi. Bayreuth, Nürnberg, Budapeşte ve Eger’de eserlerinin seslendirildiği konserlerde yer aldı.

İTÜ Sosyal Bilimler Fakültesi MIAM’da Devlet Sanatçısı piyanist Ayşegül Sarıca ile piyano çalışmaları yaparak 2009’da Doktor unvanı aldı.

Hocası Cemal Reşid Rey’in yitik bilinen çok sayıda opera, kantat, senfonik, konsertan ve oda müziği eserini ortaya çıkardı, eksikleri tamamlayıp restore etti, orkestrasyonlarını yaptı, şef olarak yönetti, nota baskılarını hazırladı, piyano eserlerinin kayıtlarını gerçekleştirdi.

İtalyan Kültür Merkezi’nin dil kurslarında yer aldı. Şef olarak Britten, Mozart, Paisiello ve Rey’in eserlerini yönetti. TRT, Kalan Müzik, Lila Müzik ve İton firmaları için solo kayıtlar gerçekleştirdi.

Carl Czerny’nin Türk temalı virtüöz eserlerinin dünya prömiyeri icralarını ve kayıtlarını gerçekleştirdi (*Impromptu du Sultan Mahmoud* Op.451, *Rondo National Turque* Op.192).

Franz Liszt’in birçok eserinin Türkiye prömiyerinin yanı sıra *Franz Liszt’in Süvarileri, Osmanlı’dan Cumhuriyet’e*, VEKOM Açılış Resitali, Koç Üniversitesi, ENKA Oditoryumu ve *Aydın Gün’e Saygı* piyano projelerini gerçekleştirdi. İdil Biret ile uzun bir süreçte doğaçlamalar gerçekleştirdi ve iki kez sahne paylaştı. Cemal Reşid Rey yönetiminde orkestralarda, Semiha Berksoy’un jübilesinde, Leyla Gencer seminerlerinde çaldı. Suna Korad ile ve Hikmet Şimşek ile televizyon programlarında yer aldı. Ian Kemp’in *Berlioz: Les Troyens* eserini dilimize aktardı.

İstanbul Belediye Konservatuarı, 1. Nejat Eczacıbaşı Kompozisyon Yarışmaları, TRT 75. Yıl, Mersin Portakal Çiçeği Kompozisyon Ödüllerinin yanı sıra Cambridge Biographical Center, Türk Lions Derneği “Hizmet Gönüllüsü”, Semiha Berksoy Opera Vakfı Onur Ödülü (2016) ve Andante Dergisi “En iyi Kayıt” (2017) ödüllerini aldı.

Eyyubiler, Piri Reis ve Lambalı Hanımefendi operaları, Yahya Kemal Oratoryosu, Atatürk Senfonisi, Çanakkale ve İlk Adım senfonik şiirleri, piyano ve keman konçertoları, bolero, solo piyano, koral, vokal ve oda müziği eserleri, transkripsiyonları ve marşlar başlıca eserlerini oluşturur. Sanatçının Cumhuriyet’in 100. yılına armağan ve geçtiğimiz Mayıs ayında yitirdiği annesi Ruhan Karlıbel Karahasanoğlu’na ithaf ettiği *İki Piyano Dört El için 12 Prelüd*’ü Olena Şenol ile birlikte Ankara Radyosu stüdyolarında dünya prömiyeri gerçekleştirilerek canlı yayınlanmıştır. Sanatçı eserlerinde evrensel unsurlarla Türk ulusal estetiğinin özgün renklerini buluşturabilmeyi amaçlamaktadır.

Program

- **Aydın Karlıbel (d. 1957)**
 - ◊ *Prelüd ve Füg*, Do majör* (J. S. Bach’ın Bir Teması Üzerine Fantasia Contrapuntistica)
 - ◊ *Prelüd* (Serenler Zeybeği) ve *Füg*, Do minör
 - ◊ *Prelüd* (Bezirganbaşı) ve *Füg*, Mi minör
 - ◊ *Noktürn* “Büyükçekmece’de Akşam”
- **Sergei Rachmaninoff (1873-1943)** *Prelüd*, Do diyez minör, Op. 3. No. 2
- **Dmitri Shostakovich (1906-1975)** *Prelüd ve Füg*, La bemol majör, Op. 87 No. 17
- **Cemal Reşid Rey (1904-1985)**
 - ◊ *12 Anadolu Türküsü*, No. 10. Sarı Zeybek (Oyun Havası)
 - ◊ *Türk Sahneleri*, No. 1. Yürük Zeybek
 - ◊ *Güneşli Manzaralar*, No. 3. Souple, sans trainer
 - ◊ *Çelebi* Operası, 2. Perde Final: “İndim yarin bahçesine” (transkripsiyon: A. Karlıbel)
 - ◊ *Zeybek* Operası, Intermezzo
 - ◊ *Sonatin*
- **Cemal Reşid Rey - Aydın Karlıbel**
 - ◊ *Türkiye Senfonik Süiti’nden Üç Transkripsiyon**
 - ◊ No. 5. Allegretto giocoso
 - ◊ No. 8. Presto
 - ◊ No. 10. Allegro giocoso
- **Aydın Karlıbel Atabarı** (düzenleme)
- **Vedat Kosal** *Türklük Marşı*
 - ◊ Aydın Karlıbel (piyano), YTÜ Müzik Bölümü Korosu (şef: Olcay Demirci)
- **Cemal Reşid Rey 10. Yıl Marşı**
 - ◊ Aydın Karlıbel (piyano), YTÜ Müzik Bölümü Korosu (şef: Olcay Demirci)

*: ilk seslendiriliş