

CANIS MAJORIS

MÜZİK BÖLÜMÜ KOMPOZİSYON DALI KONSERİ

17 ARALIK 2025 | 19.00



BESTECİLER

Batuhan Alper Bozkurt

Dilşat Çetinkaya

İsmail Kağan Eren

Sude Ergen

Atilla Kaan Kavrak

Şahin Kureta

Uğurcan Kurt

Ahmet Cemal Öksüz

Özgür Atmaca

Uğur Gülbaharlı

Koray Sazlı

Ece Merve Yüceer

CANIS MAJORIS

2025

Müzik Direktörü: Koray Sazlı

Organizasyon Direktörü: Efe Özkan

Poster Tasarımı: Sahra Karacan

Program Kitapçığı Tasarımı ve Medya Sorumlusu: Efe Özkan

Görsel Kayıt: İbrahim Durmuş

Ses Kayıt: Özgür Atmaca

Ses Kayıt Teknisyeni: Muhammet Özdemir

Görsel Kayıt Asistanları: Yağmur Yavuz, Kerem Uluyurt

Sahne Asistanları: Fatmanur Demirbaş, İrem Comert

Konser Asistanları: Duru Kırandı, Arda Akpınar

CANIS MAJORIS 2025

“Aklını ve gönlünü emeğine kullanmayanın mahsulü kısır olur...”

Bugün dokuzuncusunu gerçekleştirdiğimiz “CANIS MAJORIS 2025” başlıklı kompozisyon dalı konserimizi sizlerle paylaşmanın büyük kıvancını yaşıyoruz, şüphesiz. Etkinliğimizde, Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü kompozisyon dalında eğitim gören mevcut öğrenciler, mezunlar ve öğretim kadrosunda yer alan müzik insanlarının eserleri yer almaktadır.

Konserimizde bugün ayrıca, alanları müzik teknolojisi olan iki bestecimizin, biri ortak çalışma olan eserlerini de duyma şansına sahip olacağız. Üniversitemizde gerçekleştirdiğimiz bu konserler, yurt içinde tanınırlığa ulaştığı gibi, bahar aylarında gerçekleştirdiğimiz çevrimiçi konser yayınımla, uluslararası bir dinleyici/izleyici kitlesine de ulaşmıştır. Bugünkü bestecilerimiz, evrende keşfedilen en büyük yıldızlardan biri ve etkinliğimizin ismine de ilham kaynağı olan VY Canis Majoris gibi parlak ve büyük birer yıldız olmayı hedeflemektedirler.

Kompozisyon dalı, fakültemizin lisans seviyesinde eğitim veren üç bölümünden biri olan Müzik Bölümü çatısı altında bulunan Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı bünyesinde yer almaktadır; şimdiye kadar verdiği kırk beş civarındaki mezunu ve dokuz mevcut öğrencisi ile, fakültemizin sanat dokusunda var olan güçlü bir bileşendir. Kompozisyon dalı, yeniliğe açık, çalışmayı baş tacı eden lisans ve lisansüstü öğrenci grubu, eğitim kadrosu ve mezunlarımızın da kesilmeden devam eden desteği ile, her yıl çok daha kuvvetli bir titreşim yaymaktadır. Sadece bestecilerimiz değil, eserlerin sahnede seslendirilmesine fedakârca katkı sağlayan yorumcularımız da bir yıldız gibi parlamakta ve yaydıkları ışığı sabırla, disiplinle sürdürdükleri sanatsal çalışmalarla daha da parlatmaktadırlar.

YTÜ Rektörlüğü ile Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı’nın verdiği destek sayesinde gerçekleşen bu yılki konserimizde, on iki bestecinin kompozisyonları salonumuzda tınlayacak ve kendi ses evrenlerini sizlere ulaştırmış olacaklardır. Bu ses evreninin tını yelpazesi, klasik müziğin farklı akım, kompozisyonel anlayış ve arayışlarını yansıtmaktadır.

Besteci-yorumcu iş birliği sonucunun güzel bir örneğini sergileyen konserimizde sahne alarak eserlere hayat veren her bir değerli yorumcumuza minnet duygularımızı sunarız.

“Bir aşılmaz önünde, bir gün çaresiz kaldığınızı zannederseniz “Aklımız ve ellerimiz neden var?” diye düşününüz...”

Aklın duyulmayan sesi olan düşüncenin, sabırlı ve disiplinle birleşmiş çalışmanın güzel bir marifeti olan kompozisyonel eserler; içinde mutlaka duygu, bilgi ve tecrübeyi barındırmaktadır. İşin en başında ise, sevda gelmektedir. Besteci, kompozisyon çalışmalarının başında şüphesiz ki, önce araştırır. Bu araştırma; yapılanları bulup inceleme, öğrenme ve malumatı bilgiye çevirme sürecidir. Araştırmanın en büyük koşulu, gerçek doğru araştırmayı yapmaktır. Daha sonra da, bu donanımın üzerine kendi kompozisyonel sesini arar. Kuşkusuz, yeniliğe açık olmak eskiyi özümsemek ve zamanın ruhunu anlamak, sanatçının vazgeçilmez tutumu olmalıdır. Sanatsal düşüncelerini bir kağıda ya da kullandığı ses malzemesi ortamına aktaran bestecinin sonuç başarısı, yansıtabildiğiyle orantılı olacaktır.

Bununla beraber, yorumcu ya da yorumcuların gösterdiği özveri, sabır, teknik beceri, sahip olduğu sanatsal ve müzikal donanım, eserin seslendirilişini doğrudan etkilemektedir. Her zaman dile getirdiğimiz gibi besteleme, yaratıcılığın ilk ve ham halidir. Kompozisyon yapmak ise o besteye organize etme yani organik olarak işleyen bir düzen verme işidir. Tıpkı evrenin oluşması gibi, küçücük bir zerreden maksimum gücü elde etme hüneri, bestecinin ustalık işidir.

Planlamasında, motivasyonumuzun her sene arttığı Canis Majoris konserinin 2025'deki gerçekleşmesine verdiği destekten ötürü Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörlüğü'ne, Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanı Mehmet Emin Kahraman'a, Müzik Bölümü Başkanı Ece Merve Yüceer Nishida'ya, ses kayıt sorumlusu Özgür Atmaca'ya ve görüntü kaydını gerçekleştiren İbrahim Durmuş'a, kompozisyon ailesi olarak teşekkürlerimizi sunarız.

Her zamanki gibi, bugün gerçekleşen etkinliğimize dair önerileriniz, eleştirileriniz ve görüşleriniz Canis Majoris konser ekibine, sonraki etkinlikler için ışık tutan bir kılavuz olacaktır. Çağdaş müziğe ve özellikle genç bestecilerimize verdiğiniz destekten ötürü siz dinleyicilerimize ve izleyicilerimize hissettiğimiz sonsuz şükran duygularımızı ifade ederiz.

Yüce önder Atatürk diyor ki:

“Güzel sanatların her dalı için, T.B.M.M. 'nin göstereceği ilgi ve emek, milletin insani ve medeni hayatı ve çalışkanlık veriminin artması için çok etkilidir.”

İyi dinletiler.

Koray SAZLI

Bu konser, 2025 yılının ilk aylarında kaybettiğimiz değerli besteci ve eğitimci İlhan Usmanbaş'a ithaf edilmiştir...

CANIS MAJORIS 2025 PROGRAM

Batuhan Alper Bozkurt (*2003)	Harmony and Anarchy (2023) Mehrshad Hashemi, Piyano	c: 5'50"
İsmail Kağan Eren (*2005)	Hasat Zamanı (2025) Ezgi Yürümez, Keman Kaan Bıyıkoglu, Piyano	c: 3'30"
Koray Sazlı (*1973)	Mikar: I. Venüs (2021) Behzat Cem Günenç, Hazırlanmış Gitar	c: 5'
Dilşat Çetinkaya (*2001)	Yaylı Dörtlü No.1 (2024) Ezgi Yürümez, 1. Keman Çağla Doğa Gayretli, 2. Keman Nazlı Hira Örsel, Viyola Deniz Doğangün, Viyolonsel	c: 4'30"
Uğur Gülbaharlı (*1967)	Realistic (2025) Bakyt Momunkulov, Piyano	c: 5'
Atilla Kaan Kavrak (*2004)	Halüsinatif Aforizmalar (2025) Elektro-akustik, Sabit Medya	4'17"
Ece Merve Yüceer (*1988)	İnsanlar Ölümlü İçin (2009) Olca Demirci, Şef Berre Balgan, Korist Bilal Yılmaz, Korist Emre Dağ, Korist Esra Baytur, Korist Hacer Çamurluoğlu, Korist Mehmet Eminhan Turgut, Korist Osman Paçaoğlu, Korist Perihan Bal, Korist Şafak Akbulut, Korist	c: 5'
Ahmet Cemal Öksüz (*1986)	Düşünceler (2025) Mehrshad Hashemi, Piyano	c: 3'
Şahin Kureta (*1984)	End of Days (2025) Çağla Doğa Gayretli, 1. Keman Rabia Melike Karataş, 2. Keman Nazlı Hira Örsel, Viyola Buse Kaya, Viyolonsel	c: 3'
Uğurcan Kurt (*1988)	Canine Divinities (2025) III. Wepwawet, IV. Tiangou Caner Ünsal ve Uğurcan Kurt, Piyano	c: 5'30"
Sude Ergen, Özgür Atmaca (*2001, 1994)	Petrichor (2025) Özgür Atmaca, Elektrik Gitar, Sabit Medya, Canlı Elektronikler Tolga Ünal, Elektronik Perküsyon Sude Ergen, Piyano	c: 4'30"

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

Batuhan Alper BOZKURT

2003 Yılında İstanbul'da doğan Batuhan Alper Bozkurt, Müzik eğitimine 16 yaşında Esenler Belediyesi Sanat Evi kurumunda Tarık Yıldırım ile birlikte Piyano dersleri alarak başladı. Aynı kurumda Ekrem Pehlivanoglu ile "Müzik Teorisi" üzerine çalıştı. 2023 Mayıs-Haziran ayları arasında C.R.R. Bestecilik akademisinde bestecilik üzerine çalıştı ve Anatolian Lament (Anadolu'ya Ağıt) adlı bestesinin dünya prömiyeri 25.06.2023 tarihindeki C.R.R. Bestecilik Akademisi konseri kapsamında Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda gerçekleştirildi. Akademinin bitmesinin ardından Davut Özdemir ile Bestecilik üzerine dersler almaya başladı. 2023 yılında Marmara Üniversitesi GSF Müzik bölümü Piyano dalında 1 yıl eğitim aldı. Bu süreçte Koray Sazlı'nın YTÜ'deki kontrpuan derslerine misafir olarak katıldı. 2024 yılında YTÜ STF Müzik Bölümü Kompozisyon alanına geçiş yaptı. YTÜ Eğitimi sırasında Canis Majoris 2024 konserinde "The Lost Wind" adlı solo Ney eseri ve Sesin Yolculuğu Festivalinde "Arayış" adlı solo Piyano eserleri icra edildi.

Harmony and Anarchy

Eser 2023 yılında bestelenmiştir. Baskıcı bir düzenin kendince doğru bulduğu tekdüzeliği dayatması ile buna karşı gelen özgürlükçü bir düşüncenin çatışması konu alınmaktadır.

İsmail Kağan EREN

2005 yılında Denizli'de doğan İsmail Kağan Eren, müzik hayatına 7 yaşında gitar eğitimiyle başladı. 2019 yılında Muğla Güzel Sanatlar Lisesini birincilikle kazandı. Aynı lisede Ergün Bezci'den solfej ve teori uygulamaları dersleri aldı. 2023 yılında liseden birincilikle mezun oldu. 2024 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi kompozisyon alanında okumaya başladı. Turan Sağer ile armoni çalıştı. Kaveh Bahçeban ile kompozisyon ve armoni, Koray Sazlı ile kontrpuan çalışmalarına halen aynı kurumda devam etmektedir.

Hasat Zamanı

Eser 2025 yılında bestelenmiştir. Ekinlerin ekilip hasat edilmesi için gereken sabır ve hasat zamanı itibariyle verilen emeği konu alınmaktadır.

Koray SAZLI

1973 yılında İstanbul'da doğan Sazlı, ilk müzik çalışmalarına sekiz yaşında piyano dersleri alarak başladı. 1994 yılında MSÜ Devlet Konservatuarı klasik gitar bölümünden mezun oldu. Lisansüstü eğitimlerini ABD Boston Üniversitesi kompozisyon dalında tamamladı.

Kompozisyon çalışmalarına Babür Tongur ile armoni ve kontrpuan çalışarak başlayan Sazlı, Boston Üniversitesi'nde Samuel Headrick, Martin Amlin, Theodore Antoniou, Marjorie Merryman, ayrıca katıldığı ustalık kurslarında Lukas Foss, Samuel Adler, Jonathan Harvey, Michael Jarrell ve Marco Stroppa ile çalıştı. Çeşitli okul ve kuruluşlara misafir konuşmacı olarak da katılan Sazlı'nın özgün kompozisyonları veya düzenlemeleri on iki farklı ülkede seslendirildi.

Eserleri, katıldığı ulusal ve uluslararası beste yarışmalarında çeşitli ödüllere layık görülen ve ulusal ve uluslararası çeşitli kompozisyon ve performans yarışmalarına jüri üyesi olarak da davet edilen Sazlı, halen YTÜ STF Müzik Bölümü Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı'nda

görev yapmaktadır. Ayrıca, İstanbul'da bir kabartma müzik kütüphanesi kurma çalışmalarına devam etmektedir.

Mikar

I. Venüs

eser, 2021 yılında gitarist Behzat Cem Günenç ve Tolgahan Çoğulu'nun nazik istekleri üzerine, mikrotanal gitar için yapılan proje çalışmaları kapsamında bestelenmiş ve gitarist Behzat Cem Günenç'e ithaf edilmiştir. Eser üç bölümden oluşmaktadır. Çoğulu'nun besteciye verdiği on gitar perdesi, mikrotanal sesler elde etmek için, besteci tarafından enstrümanın klavye bölgesinde farklı yerlere yerleştirilmiştir. Perde yerleşimi, kompozisyonel doku ve mikrotanal kullanım üç bölümde de aynı olmasına rağmen, bu yapının, her bölümde görece farklı tınısal içerikler sunması dikkat çekmektedir.

Venüs başlıklı bölüm, kontrast iki müzikal fikrin değişimli olarak sunulduğu bir yapıyı sergilemektedir. İlk fikre ve benzer ses ilişkileri ile örülen dönüşlerine karşıt olarak, hüzzam makamını andıran tek sesli duyulan pasajlar, eserin dual atmosferik dokusunu oluşturmaktadır. Bu polifonik ve monofonik kesitler ağı, karmaşıklık ve sadelik çarpışmasını yansıtan fenomenolojik bir bütün olarak da düşünülebilir.

Besteci, eserin birinci bölümünün ilk seslendirilişini gerçekleştiren gitarist Behzat Cem Günenç'e, bugünkü icrası için teşekkürlerini sunar.

Ayrıca, parçanın mürekkep baskı kopyasının hazırlanma sürecinde, yardımlarını ve desteğini esirgemeyen Hakan Kamalı'ya duyduğu şükranı belirtmektedir.

Dilşat ÇETİNKAYA

2001 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik çalışmalarına 2009 yılında bağlama çalarak başladı. 2014 yılında Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandı. Burada keman ve piyano eğitimi aldı. 2020-2021 eğitim yılında ise halen eğitim görmekte olduğu Yıldız Teknik Üniversitesi, Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı, Kompozisyon Bölümü'ne kabul edildi.

Yaylı Dörtlü No.1

Eser, genişletilmiş icra tekniklerinin kullanıldığı bir ses dünyası olarak tasarlanmıştır. Dört bölümlü eserin, bugünkü konserde üç bölümü seslendirilecektir.

Uğur GÜLBAHARLI

1967 yılında İzmir'de doğan Gülbaharlı, 1987 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi- Güzel Sanatlar Fakültesi- Müzikoloji Bölümü'ne girdi. Müzikoloji Bölümü'nde 3 sene eğitim gördükten sonra Bilkent Üniversitesi- Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi- Kompozisyon Bölümü'ne burslu olarak girmeye hak kazandı. Bilkent Üniversitesi'nde; Necil Kazım Akses- Ertuğ Korkmaz ve Elhan Bakıhanov ile Armoni-Kontrpuan-Orkestrasyon ve Kompozisyon, Bujor Hoinic ile Orkestra Şefliği ve Ahter Destan ile Koro Şefliği çalıştı ve 1997 yılında derece ile mezun oldu. 2000 yılında halen görevini sürdürmekte olduğu YTÜ STF Müzik Bölümü Ses Sanatları Tasarımı Programı'na öğretim elemanı olarak giren ve burada Teori- Solfej- Armoni- Form Bilgisi- Orkestrasyon ve Kompozisyon derslerini yürüten Gülbaharlı, 2010-2021 arası Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Başkanlığı yaptı. 2022 yılında Yüksek Lisansını ise yine Yıldız Teknik Üniversitesi'nde tamamladı.

Realistic

Eser, 2025 yılının Kasım ayında Canis Majoris konseri için bestelenmiştir. Tek bölümden oluşan eser, 3 Bölmeli Şarkı Formunda (ABA') yazılmıştır. Armonik materyal, ilk bölmede (A), kromatik bir dizi üstünde oluşturulan akorlar ile sürekli devam eden ve egemen olan bas hattına bir tema ve temanın ufak modifikasyonları karşı gelmektedir. İkinci bölümü ise B bölümünde, oktatonik diziden oluşturulan akorlar eşliğinde aksak ölçüler ile kontrastlığı sağlayan temaların sağ ve sol eldeki diyalogları baskın bir özellik taşır.

Üçüncü bölümü olan kısaltılmış röpriz (tekrar) ve Coda'ya (sonsöz) dönüşmüş olan (A'), her iki bölmenin özeti ve tasdiki özelliğini taşımaktadır. Besteci eserinde, hem ses malzemesi hem de armonik ve tematik yapıları düşünüldüğünde gerçek ve gerçeklik kavramlarını merkezine almıştır.

Besteci, eserin ilk seslendirilişini gerçekleştiren piyanist Bakyt Momunkulov'a, bugünkü icrası için teşekkürlerini sunar.

Atila Kaan KAVRAK

2004 yılında İstanbul'da doğan Kavrak, müziğe ilk adımını 2016 yılında keman dersleri alarak attı. Keman eğitiminin yanında bir süre piyano eğitimi aldı. 2018 yılında Başakşehir Güzel Sanatlar Lisesi'nde lise eğitimine başladı. Lisenin ilk yılında klasik gitar öğrenmeye başladı. 2020 yılında bir müzik kursunda keman, piyano ve gitar için başlangıç eğitimleri verdi. Lisenin son yılında Barış Can Bilgin ile tanışmasıyla birlikte ses tasarımı, elektronik ve elektro-akustik müzik üzerine çalışmaya başladı, ilk üretimlerini bu dönemde yaptı. Müziğin yanında edebiyat ve fotoğraf alanlarına merak duyan Kavrak, eşzamanlı olarak bu alanlarda da ilgisini ve interdisipliner çalışmalarını devam ettirdi. 2022 yılında Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesinden mezun oldu, aynı yıl halen eğitimine devam ettiği YTÜ STF Müzik Bölümü Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Müzik Teknolojisi dalına kabul edildi.

Halüsinatif Aforizmalar

Yapıt, besteci tarafından 2025 yılında kompoze edilmiş elektro-akustik müzik türünde bir çalışmadır. Eser, manipüle edilmiş, kontrbas, yaylılar, klarnet ve elektronik sesler bulunan üç bölmeden oluşmaktadır. Bu seslerin yanısıra günlük yaşamdan kaydedilmiş sesler de kompozisyonun parçasıdır. Eserdeki kontrbasın ham kaydı, Kubilay Burhan tarafından icra edilmiştir.

Uçsuz bucaksızlığa doğru bi avuç düşünen kamış.

Varamayışlarından dolayı arayışları.

Köklerinden akar kelimenin tam anlamı.

Zaman zaman..

Çıkıp meydanlarda atarlar yaşam naralarını.

"Düşünmüyor, öyleyse yok."

Sorguların sorularında sesler.

Birleşirler.

Sesler birleştikçe kelimeler, üzerlerinde dans ederler.

Birleştirenler ve birleşenler.

Bildiğin tek şey, hiçbir şey bilmediğin.

Olmamak ya da olmak, mesele bu değil.

Varoluştun ezkaza.

Ezkaza beynin yerleşti kafatasına.

Ece Merve YÜCEER

1988 yılında Ankara’da doğdu. Müziğe piyano dersleriyle başlayan Yüceer, ilk beste çalışmalarına 11 yaşında, herhangi bir özendirme olmaksızın başladı. 2006 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Anasanat Dalı’na kabul edildi. Lisans döneminde Turgut Pöğün, Onur Türkmen, Tolga Yayalar ile kompozisyon, Işın Metin ile orkestrasyon çalıştı. Öğrenciliği boyunca İstanbul’da gerçekleştirilen Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Şenliği’ne dört kez katıldı. TRT’nin "Eveleme Develeme" isimli Tekerlemeler albümünde aranjör olarak yer aldı. 2011-12 güz yarısında Erasmus öğrencisi olarak Hannover Hochschule für Musik, Theater und Medien’de kompozisyon ve şeflik çalıştı. 2012’de Onur Derecesi’yle mezun oldu. "Domenico Scarlatti’nin Klavye Sonatlarında Yabancı Sesli Akor Sınıflandırması: K. 1-150" başlıklı doktora tez çalışmasını, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Teorileri Anabilim Dalı’nda Prof. Dr. Türev Berki’nin danışmanlığında 2019 yılında tamamlamıştır. "Aralık Temelli Entonasyon” ve “3 Sesli Akorlar - Teori ve Uygulama” başlıklı iki kitap kaleme almış olan Yüceer, halen öğretim üyesi olarak çalıştığı Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi’nde Müzik Bölüm Başkanlığı görevini sürdürmektedir.

İnsanlar Ölümlü İçin

(Cahit Külebi'nin "Ölümlü İnsanlar İçin" Şiiri üzerine...)

2010 yılında Sesin Yolculuğu-4 ve Bilkent Üniversitesi Genç Besteciler ve Genç Yorumcular-9 konserlerinde seslendirildi. Her iki performans da izleyicilerde derin bir etki bıraktı. Besteci Özkan Manav, 2018’de bestelediği “Onlar ki” adlı koro eserinin konuşma partilerinde Yüceer’in bu çalışmasından esinlendiğini yazmıştır.

Eserin ilham kaynağı, kalabalıkla yolculuk ederken duyulan konuşma sesleridir. Yolculuk esnasında tek bir konuşmaya odaklanmama sürdürülebilirse, odak sürekli olarak değişir. İşitip de anlamlandıramadığımız konuşmalar parçalanmaya, sadece sözcükler ve sesler olarak duyulmaya başlar. İnsanların ne konuda konuştuğu anlaşılmaya bile, konuşmaların tümü yolculuk sesiyle de birleşince bir atmosfer oluşturur. Fark etmeden “kalabalığı” dinlemeye ve sözcükler toplamının yarattığı hisle bağ kurmaya başlarsınız...

Eser 9 koristten oluşur; her bir korist 1’den 9’a kadar numaralandırılmıştır ve bu rakamların çeşitli kültür ve öğretilerde sembolize ettiği kavramlara göre koristlere birer karakter yüklemiştir. Cahit Külebi’nin “Ölümlü İnsanlar İçin” başlıklı şiiri, dokuz farklı karakter aracılığıyla çeşitli biçimlerde yorumlanır.

Ahmet Cemal ÖKSÜZ

1997 yılında İTÜ TMDK’de ney eğitimine başladı. İlk bestelerini 2004 yılında Faris Akarsu ile ney-piyano dinletisinde sundu. Lisans eğitimine çalgı ve kompozisyon bölümlerini bir arada okuyarak devam etti. 2007-2008 yıllarında Erasmus programı kapsamında İtalya’da Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino’da kompozisyon eğitimi aldı. *La Metamorfosi sul Tema di Faris Akarsu* (ney, flüt, klarnet, vibrafon, piyano) ve *La Notte Soleggiata* (ney, yaylı dörtlü) adlı besteleri Torino’da seslendirildi. 4. ve 16. Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali’ne katıldı. Kompozisyon hocaları arasında, sırası ile, Faris Akarsu, Oğuzhan Balcı, Giuseppe Elos, Alessandro Ruio Rui, Ayhan Gunca, Adam Roberts ve Koray Sazlı’nın bulunduğu Öksüz, doktora eğitimine Yıldız Teknik Üniversitesi’nde devam etmektedir.

Düşünceler

Eser, 2025 Canis Majoris konseri için yazılmıştır. Uzak geçmişteki anılardan kalan izlerin ortaya çıkmasıyla oluşan düşünceler, karmaşık duygular içermektedir. Günümüzdeki hal ve geçmişteki halin çarpışmasını anlatmaktadır. Tüm bu düşünceler hayal ürünüdür.

Şahin KURETA

Ankara Üniversitesi'nde Fizik, ve Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Kompozisyon eğitimi aldı. Yapay zeka alanındaki gelişmelerin çağdaş müzikte olası kullanım şekillerini araştıran besteci 2018 Mart'ta IRCAM'da bu konuyla ilgili yaptığı sunumdan bu yana hem Istanbul Composers Collective'in doğaçlama performanslarının gerçek zamanlı görsellerle desteklenmesi, hem de yeni ses olasılıklarının elde edilmesi için yapay zekayı kullanmaktadır. Besteci, Bilkent Üniversitesi'nde kompozisyon lisansüstü eğitimine devam etmektedir.

End of Days

Küçük bir veda müziği.

Uğurcan KURT

1988 yılında doğan Uğurcan Kurt, müzik eğitimine yedi yaşında piyano dersleri alarak başladı ve on bir yaşında ilk bestelerini yazarak kompozisyon çalışmalarına adım attı. Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği bölümünden mezun olan Kurt, lisans eğitiminin ardından aynı kurumda öğretim görevlisi olarak çalışmış, armoni, kontrpuan ve kompozisyon odaklı çeşitli dersler vermiştir. Sanatsal ve akademik çalışmalarını daha sonra İTÜ MİAM'da sürdürmüş, yüksek lisans tezini Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Béla Bartók'un "44 Keman Düosu" üzerine hazırlamıştır. Halen aynı kurumda doktora eğitimine devam etmektedir.

Dört El Piyano İçin Beş Bölümlü Süit

"Canine Divinities – Köpek Tanrılarının Süiti"

III. Wepwawet – Opener of the Ways

Wepwawet'in savaş ve geçit törenleriyle ilişkilendirilen "yol açıcı" karakteri, bu bölümde ritmik keskinlik ve ani dinamik kontrastlar aracılığıyla somutlanır. Dört elin mekânsal paylaşımları, karşıt yönlerde hareket eden motiflerle "açılan yol" imgesini ses alanında yansıtır. Kısa fakat yüksek yoğunluklu pasajlar, geçiş ritüellerinin hızını ve kararlılığını çağırır.

IV. Tiangou – The Celestial Devourer

Çin mitolojisinde güneş ve ay tutulmalarının faili olarak kabul edilen göksel köpek Tiangou'dan esinlenen bölüm, parlak tınlar ve geniş registral sıçramalarla kozmik hareket izlenimi yaratır. İki partinin spiral biçimli melodik etkileşimi, gök cisimlerinin "yenilip geri salınması"na ilişkin döngüsel kavrayışı soyut bir müzikal söyleme dönüştürür. Bölümde timbral çeşitlilik, anlatının temel belirleyicisidir.

Sude ERGEN

Müzik eğitime piyano ve teori çalışmalarıyla başladı. 2019'da YTÜ STF Müzik Bölümü Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Kompozisyon dalında Uğur Gülbaharlı ile kompozisyon, Koray Sazlı ile kontrpuan ve Kaveh Bahçeban ile armoni çalıştı; ilerleyen yıllarda kompozisyon çalışmalarını Koray Sazlı ile sürdürdü. Ayrıca Avi Medina ve Güç Başar Gülle ile film müziği ve caz armonisi üzerine çalışmalarda bulundu.

Canis Majoris, Sesin Yolculuğu Festivali ve Uluslararası İstanbul Akordeon Festivali gibi çeşitli etkinlik, masterclass ve seminerlere katılım gösterdi. 2024 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi MIAM'da Kompozisyon ve İTÜ'de Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programları'nda çift lisansüstü eğitime başlayan Ergen, güncel kompozisyon çalışmalarına Kamran İnce ve Oğuzhan Balcı ile devam etmektedir.

Özgür ATMACA

Müzik ve ses mühendisliği çalışmalarına lise döneminde başladı. SAE Institute Audio Engineering Programı'ndaki eğitiminin ardından YTÜ STF Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Müzik Teknolojileri dalından mezun oldu. Profesyonel kariyeri boyunca birçok ana akım ve bağımsız sanatçıyla stüdyo kayıtları, konserler ve diğer yapımlar üzerinde çalışmış; besteci, ses mühendisi olarak çeşitli projelere katkıda bulunmuştur.

Çalışmaları; film, belgesel, oyun, konser ve diğer medya alanlarını kapsamaktadır. Halen Yıldız Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitime devam eden Atmaca, özellikle dijital oyun ve XR projeleri için müzik ve ses tasarımı üretmektedir. Oyun ses tasarımı ve etkileşimli ses tasarımı alanlarında akademik çalışmalar yürütmekte ve aynı zamanda Müzik Teknolojileri Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Etkileşimli medya ve oyun projeleri için ses kütüphaneleri ve post-dijital çözümler üreten Ar-Ge topluluğu Audio Rituals Inc. kurucu ortağıdır.

Petrichor

Bestecilerin 2025 yılında bu özel etkinlik için yazdığı eser, Dante'nin Inferno'sundan esinlenmiştir. Eser, Inferno'daki katmanlı yolculuğu müzikal bir yapıya dönüştürerek, her bölümde farklı bir yoğunluk ve gerilim düzeyi yaratır. Bu katmanlar, müzikal unsurlar üzerinden birbirine bağlanmaktadır.

Eser, dinleyiciyi merkeze alan ve onu ses olayının aktif bir ögesi hâline getiren üç boyutlu bir işitsel deneyim olarak kurgulanmıştır. Fixed media, elektronik perküsyon ve piyano için bestelenmiş; konser sırasında alana yerleştirilmiş, 8 hoparlör ve canlı elektronik işleme (live electronics) ile desteklenecek şekilde tasarlanmıştır.

YORUMCU ÖZGEÇMİŞLERİ

Mehrshad HASHEMI

Piyanoya İran'da ilkin babasıyla başlamış, Ali Ghazi ile devam etmiştir. Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olduktan sonra Şevki Karayel, Gülten Gökşen ve Mikhail Chumburidze ile eğitimini sürdürmüştür. Edirne Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi'nde Türkiye güzel sanatlar lisesi piyano yarışmasında birincilik ve İstanbul Hisar Okulları uluslararası piyano yarışması ve Alkanova Piyano Yarışması'nda Grand Prix ödülüne layık görülmüştür. BAU Konservatuvarı'nda tam burslu olarak eğitimini sürdürmektedir. Hyun Sook Tekin, Isaac Friedhoff ve devlet sanatçısı Gülsin Onay, Emine Bilir Eyüpoğlu ile çalışmış ve halen Ferhat Can Büyük ile çalışmalarını sürdürmekte, konserler ve yarışmalara katılmaktadır.

Ezgi YÜRÜMEZ

İstanbul'da yüksek lisans eğitimini tamamladıktan sonra *Barselona Liceu Konservatuvarı*'nda *Pavel Vernikov* ve *Corrado Bolsi* ile solo performans üzerine yüksek lisans yaptı (2016). Barselona'da okurken Avusturya'lı yaylı çalgılar dörtlüsü *Hagen Quartet* üyesi *Lukas Hagen* ile çalıştı ve kendisinin başka ülkelerdeki ustalık sınıflarına katıldı. İstanbul'a döndükten sonra keman eğitimine *İldiko Moog* ve *Veniamin Varshavsky* ile devam etti. *Ayla Erduran*, *Antal Zalai*, *Ellen Jewett*, *Esen Kıvrak*, *Saim Akçıl*, *Svetlana Makarova* gibi keman virtüözleri ve oda müziği sanatçılarıyla birebir çalışma fırsatı yakalayarak müzikal felsefesini ve keman tekniği üzerine yaptığı çalışmaları derinleştirdi. Piyanist *İlter Vurucu*, *Isaac Friedhoff* ve *Zümrüt Alieva* ile turneler düzenleyerek, Ankara *Mozarthaus*, Antalya *Türkan Şoray Sahnesi*, İzmir *Adnan Saygun Sanat Merkezi*, İstanbul *Grand Pera Emek Sahnesi*, İstanbul *Yeldeğirmeni Sanat Merkezi* gibi salonlarda resitaller verdi. (2018-2024). İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda çağdaş dönemde klasik müzik keman teknikleri üzerine yoğunlaştığı akademik çalışmalarını *Kaija Saariaho* üzerine yazdığı doktora tezi ile tamamladı (2024). Çocuklar için kaleme aldığı *Sihirli Sesin Peşinde* ve keman öğrencileri için Anadolu'dan Ezgiler isimli kitabı bulunmakta olup, genç zihinlere müziğin büyüleyici dünyasını tanıtmayı amaçlamaktadır. *György Kurtág*, *Krzysztof Penderecki* ve *Ulvi Cemal Erkin* gibi önemli bestecilerin keman eserlerinin kayıtlarını dijital platformlarda sanatseverlerle buluşturan sanatçı, halen sürdürdüğü solo konserlerinin yanı sıra 2017 yılından beri üyesi olduğu *Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası*'nın da aktif müzikal yaşamını sürdürmektedir.

Kaan BIYIKOĞLU

Caz müziği ile Ankara Fen Lisesinde öğrenci olduğu yıllarda ilgilenen Kaan Bıykoğlu ODTÜ'de lisans ve yüksek lisans öğrenimi sırasında Semra Kartal ile piyano çalıştı. "J.S. Bach Stilinde Koral Armonizasyonu İçin Bir Markov Modeli" başlıklı teziyle ODTÜ Enformatik Enstitüsünde yüksek lisansını tamamladı. Aynı dönemde Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda David Ezra Okonşar ile klasik piyano alanında yüksek lisans yaptı. 2006 yılında caz çalışmaları için Hollanda'ya taşındı ve Rotterdam Konservatuvarı'nda Kris Goessens ve Rob van Bavel ile caz piyano ve armoni, Ilja Reijngoud ile kompozisyon ve orkestrasyon çalıştı. Barry Harris, Charlie Haden, Peter Erskine, Jason Moran, Miguel Zenon, Antonio Farao, Baptiste Trotignon, Luis Perdomo, Dado Morani ve Misha Alperin'in atölyelerine katıldı. Hollanda, Belçika, Almanya, Macaristan, Kosova, Tayland, Laos ve KKTC'de çeşitli festival, konser, radyo ve televizyon yayınları ve albüm kayıtlarında yer aldı.

2013-2015 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Caz Anasanat Dalında piyano ve armoni dersleri verdi. 2023 yılında İTÜ MİAM'DA doktora eğitimini tamamladı. 2015 yılından itibaren müzik yaşamına İstanbul'da devam etmekte ve Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü'nde ders vermektedir.

Behzat Cem GÜNENÇ

Ercan TANIŞ ile başladığı, gitar ve müzik eğitimini lisans ve lisansüstü seviyelerde, yurt içinde ve yurt dışındaki saygın okullarda tamamlayan Günenç, çok sayıda konser etkinliği yanı sıra, konserlerinde Fazıl SAY, Necati GİRAY, Cem KÜÇÜMEN, Ceyhan SAKLAR, Mete ÇARIKÇI gibi bestecilerin eserlerinin ilk seslendirişlerini gerçekleştirdi. “Türk Klasik Gitar Metotlarının İncelenmesi” ve “Klasik Gitarda Sol El İçin Yazılmış Sistemik Egzersiz Önerileri” başlıklı akademik çalışmalar yanı sıra “Klasik Gitar Çalmak İster misiniz?” isimli gitar metodunu yayınladı. Yayımlanmış Albüm CD çalışmaları; Hayat, 12 Küçük Etüt, Music of Yeprem, Guitar Music of Fazıl Say. Bilinen diğer önemli projeleri arasında; 1. & 2. İTÜ Gitar Günleri, KTÜ Gitar Günleri, Kocaeli Gitar Günleri, MyKlasikGitar.com, “Klasik Gitar Çalmak İster misiniz?” Ücretsiz çevrimiçi gitar okulu projesi bulunmaktadır. Akademisyen olarak Behzat Cem GÜNENÇ; İTÜ TMDK Yarı Zamanlı Çalgı Eğitim Programında ve Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nde görev almıştır ayrıca İnovatif Gitar Projeleri Derneği'nin kurucu üyesidir.

Çağla Doğa GAYRETLİ

2000 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine ortaokulda keman dersleri alarak başladı. Çalışmalarını Aslı Derin Deniz ile teori, solfej, piyano dersleri ekleyerek sürdürmüştür. İcracı, 2019 yılında Özüm Günöz ile keman derslerine başlamış ve iki yıl devam etmiştir. Eş zamanlı Türkü Yavuz ile solfej, Gökçe Uygun ile armoni, müzik yazısı ve ifadesi üstüne çalışmıştır. 2021 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik Bölümü Müzik Toplulukları Programı Keman dalında lisans eğitimine başlamıştır. Aynı yıl Bahçeşehir Oda Orkestrası'nda orkestra üyesi olarak bir yıl aktif bulunmuştur. Bulunduğu okul programı içinde iki yıl Mert Kemancı'dan ders almış olup aktif olarak aynı kurumda Ezgi Yürümez'le keman öğrenimine devam etmektedir.

Nazlı Hira ÖRSEL

2004 yılında İstanbul'da doğdu. On yaşında özel keman dersleri ile müzik hayatına başlayan Örsel, 2018 yılında Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesini kazandı ve viyola eğitimine başladı. Bu süreçte Cem Gülgel, Murat Sığırcı, Oğun Akar, Barış Kerem Bahar, Beste Tıknaz Modiri ile çalışma fırsatı bulmuştur. 2019 yılında Beylikdüzü Gençlik Senfoni Orkestrasında yaklaşık 2 yıl kadar bulundu. 2022 yılında YTÜ STF Müzik Bölümü Müzik Toplulukları Programı Viyola dalında Pınar Alço ile çalışan yorumcu, eğitimine aynı kurumda Gizem Anafarta ile devam etmektedir.

Deniz DOĞANGÜN

MSGSÜ Devlet Konservatuvarında, Prof. Reşit Erzin'in viyolonsel sınıfından mezun olduktan sonra aynı kurumda yüksek lisans çalışmalarını tamamlamıştır. Bakırköy Oda Orkestrası, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Orkestra'Sion ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestrasında viyolonsel sanatçısı olarak görev almış İtalya'da iki sene Floransa Gençlik Orkestrasına davet

edilmiş ve Almanya'da Collegium Musicum yaz akademisinde çalışmalar gerçekleştirmiştir. YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesinde tamamlamış olduğu Sanatta Yeterlik çalışmalarının ardından öğretim görevlisi olarak Müzik Bölümü'nde viyolonsel dersleri vermeye başlamıştır ve 2025 yılından itibaren doktor öğretim üyesi olarak aynı kurumda akademisyenlik görevini sürdürmeye devam etmektedir.

Bakyt MOMUNKULOV

1963 yılında Bişkek, Kırgızistan'da doğan Momunkulov, 1982-86 yılları arasında Gnessin Rus Müzik Akademisinde piyano alanında lisans ve yüksek lisans derecelerini tamamladı. Sanatta yeterlilik derecesini piyano ikilisi alanında Kazakistan Devlet Konservatuarı'nda tamamlamış ve çeşitli çalışmalarda bulunmuştur. Kırgızistan Devlet Konservatuarı ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda hizmet veren Momunkulov, 2008 yılından itibaren YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Olca DEMİRCİ

1984 yılında Ankara'da doğdu. 2009 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisans çalışmalarını, İstanbul Teknik Üniversitesi MİAM'da Reuben de Lautour danışmanlığında "Ses Mühendisliği ve Ses Tasarımı" programında tamamladı. Yıldız Teknik Üniversitesi'nde doktora programına kabul edilen Demirci; Arda Eden danışmanlığında yürüttüğü, "Altyapı Üzerine Çalan Kalabalık İcra Gruplarının Kayıtlarında Kulaklıksız Monitörleme ve Monitör Sızıntılarının Sonradan Ters Faz Teknikleri Uygulanarak Giderilmesi" başlıklı tezini tamamlayarak 2024 yılında mezun oldu. 2007 yılında, ulusal kompozisyon yarışmalarından Halıcı Bilgisayarla Beste Yarışması'nda birincilik ödülünü kazandı; 2022 yılında ise 25. Altın Güvercin Beste Yarışması'nda Altın Güvercin ödülüne layık görüldü. Akademik hayatının yanı sıra, müzik sektöründe birçok sanatçı ile ses mühendisi, aranjör ve müzisyen kimliğiyle çalışmalarına devam etmektedir. Halen Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

Rabia Melike KARATAŞ

2002 yılında İstanbul'da doğdu. On yaşında Avcılar Belediye Konservatuarı bünyesinde Murat Polat ile keman öğrenimine başlamış, Halilcem Güdek ve Burak Hamlacioğlu ile solfej ve piyano çalışmalarına devam etmiştir. 2017 yılında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandı. Lise eğitimi süresince Bahar Büyükgönenç, Nurbanu Aytekin, Yiğit Karataş, Esen Kıvrak gibi önemli sanatçılarla çalışmalar yapma şansına sahip oldu. 2018-2020 yılları arasında Beylikdüzü Gençlik Senfoni Orkestrası'nda konserlere katılım sağlamıştır. 2022 yılında YTÜ STF Müzik Bölümü Müzik Toplulukları Programı Keman dalını kazandı. Üniversite öğreniminde Ahmet Mert Kemancı, Yusuf Dursun ile çalışan Karataş, halen Ezgi Yürümez ile keman eğitimine devam etmektedir.

Buse KAYA

2005 yılında İstanbul'da doğdu. 2014 yılında Gökçen Taşbaş ile solfej, piyano ve koro derslerine başladı. Ardından 2019 yılında Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesi'ne girmeye hak kazanmış, eş zamanlı olarak lisede Nerime Ecem Önel ile çello derslerine başlamıştır. 2020 yılında Cihat Aşkın'ın yönettiği Kartal Gençlik Senfoni Orkestrası'nda çellist olarak görev alan Kaya, ardından Kartal Gençlik Senfoni Orkestrası'nın şefinin değişmesiyle Hakan Şensoy'un

şefliğinde orkestrada çalmaya devam etmiştir. 2023 yılında YTÜ STF Müzik Bölümü Müzik Toplulukları Programı, Viyolonsel dalında Deniz Doğangün ile derslere başlamış ve halen devam etmektedir.

Caner ÜNSAL

1985 yılında İstanbul’da doğdu. Eğitimlerini sırasıyla; Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, yüksek lisansını Kocaeli Üniversitesi’nde tamamladı. Viyana Konservatuvarı’nda eğitim aldı ve çeşitli masterclass’lara katıldı. Yeditepe Üniversitesi’nde düzenlenen IPS Piyano Yarışması’nda 1.lik ödülü sahibi oldu. Bahçeşehir Üniversitesi Müzikal Bölümü’nde ve Kocaeli Üniversitesi’nde Öğretim Üyesi olarak görev yaptı. Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde piyano ve korrepetisyon eğitmenliği yapmakta. 2023 yılında Londralı Collaboration Records plak şirketinden solo piyano albümü çıkardı. 2013 yılında Ayla Algan’ın baş rolünü oynadığı sessiz sinema formatında çekilen filmin müziklerini besteledi.

Tolga Ünaldı

1975 yılında Ankara’da doğdu. 1999 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü’nü bitirdi. 2002 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi, Modern Dans Bölümünde müzisyenlik ve eşlikçi olarak çalışmaya başlayan Ünaldı, 2008’de YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi’nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Etnik nefesli ve perküsyon enstrümanlarını icra eden Ünaldı, çeşitli devlet destekli ve özel projelerde müzisyenlik yaparak ülkesini uluslararası alanlarda temsil etti.

CANIS
MAJORIS