

MÜZİK BÖLÜMÜ
MÜZİK TOPLULUKLARI PROGRAMI
SES SANATLARI TASARIMI PROGRAMI

Başvuru Takvimi ve Sınav Takvimi sts.yildiz.edu.tr adresinde daha sonra yayınlanacaktır.

2026-2027 Eğitim-Öğretim Yılı, Müzik Toplulukları Programı (MTP) ve Ses Sanatları Tasarımı Programı (SSTP) özel yetenek sınavları, iki aşamalı olarak yüz yüze gerçekleştirilecektir.

1- BAŞVURULAR

Başvurular "Özel Yetenek Sınavları Başvuru Sistemi" oys.yildiz.edu.tr web sitesi üzerinden ilan edilen takvime göre alınacaktır.

ÖNEMLİ: Sınava başvuru zamanınız hangi gün sınava gireceğinizi belirlemez. Adayın, ilan edilen sınav tarih ve saatinde sınava katılmaması veya herhangi bir nedenle sınava girememesi hâlinde, söz konusu sınava ilişkin tüm hakları ortadan kalkar ve herhangi bir talepte bulunulamaz.

Bir aday, Müzik Bölümü'nün Müzik Toplulukları ve Ses Sanatları Tasarımı Programlarına aynı anda başvuru yapabilir. Ancak, bir programın iki farklı dalı için aynı anda başvuru yapamaz. Örneğin, bir aday, Ses Sanatları Tasarımı Programı Kompozisyon Dalı ile Müzik Toplulukları Programı Davul Dalına aynı anda başvuru yapabilir. Ancak, Ses Sanatları Tasarımı Programı Kompozisyon Dalı ile Ses Sanatları Tasarımı Programı Müzik Teknolojileri Dalına aynı anda başvuru yapamaz. Benzer şekilde Müzik Toplulukları Programında da birden fazla çalgı dalına aynı anda başvuru yapılamaz.

Adayların hangi tarih ve saatlerde sınava girecekleri bilgisi, başvuru sürecinin tamamlanmasının ardından fakültemiz internet sayfasında ilan edilir. Adaylar ilan edilen tarih ve saatte sınava girmekle yükümlüdürler.

Başvuru sırasında adaylardan istenilen tüm bilgilerin doğru ve eksiksiz bir şekilde girilmesi gerekmektedir. Başvuru sürecinde meydana gelebilecek aksaklıklar ile ilgili iletişim ve sınav ile ilgili her türlü bilgilendirme, adayın beyan etmiş olduğu iletişim bilgileri üzerinden gerçekleştirilecektir. Bu nedenle, özellikle cep telefonu numarası ve e-posta adresi bilgilerinin doğru bir şekilde girilmesi son derece önemlidir.

2- SINAVLAR

2026-2027 Eğitim-Öğretim Yılı Özel Yetenek Sınavları ilan edilen takvime göre yüz yüze gerçekleştirilecektir. Herhangi bir nedenle, sınavın çevrim içi gerçekleşmesi durumunda, gerekli bilgilendirme Fakültemiz <http://www.sts.yildiz.edu.tr> web sayfasında ilan edilecektir. Zorunlu nedenlerden ötürü sınav gün ve saati, Sınav Yürütme Komisyonu kararıyla değiştirilebilir.

Adayların sınav sırası geldiğinde hazır bulunmaları gerekir. Enstrüman kılıfı, çanta ve benzeri kişisel eşyalar sınav salonu dışında bırakılmalıdır. Sınav salonuna cep telefonu, akıllı saat, tablet, bilgisayar, ses veya görüntü kayıt cihazı ile benzeri elektronik cihazlarla girilmesi kesinlikle yasaktır. Bu tür cihazlarla sınav salonuna girdiği veya sınav sırasında bulundurduğu tespit edilen adayın sınavı geçersiz sayılır.

Sınav akışının aksamaması için hazır olmayan adayın yerine bir sonraki adaya geçilebilir. Her sınav günü sınav alanında bekleyen son adayın sınavını tamamlamasıyla o güne ait sınav sona erer.

MÜZİK TOPLULUKLARI PROGRAMI

SINAVIN İÇERİĞİ

Sınav, birinci aşaması tek eser performans, duyuş ve ikinci aşaması dal sınavı olmak üzere iki aşamalı olarak gerçekleştirilir.

1- BİRİNCİ AŞAMA SINAVI

Müzik Toplulukları ve Ses Sanatları Tasarımı programlarının birinci aşama sınavları farklı olduğundan, her iki programa da başvuran adayların, her programın birinci aşama sınavına ayrı ayrı katılmaları gerekmektedir.

Müzik Toplulukları Programı birinci aşama sınavı; tek eserin seslendirileceği performans, tek ses, iki ses, üç ses, dört ses işitme, ezgisel ve ritmik bellek aşamalarından oluşmaktadır. Birinci aşamadaki tüm sorular adaylara, ihtiyaç duyulması halinde en fazla iki kez çalınır.

Performans

Adayın ikinci aşamada icra edeceği eserlerden kendi seçtiği herhangi birini, birinci aşamada da seslendirmesi istenir.

Tek ses, iki ses, üç ses ve dört ses işitme

Aday, piyanoda çalınarak verilen sesleri “na” hecesiyle tekrar edebilmelidir. Aynı anda çalınarak verilen sesleri, önce kalın (pes) sesi ardından ince (tiz) sesi olmak suretiyle tekrar etmelidir. Her adaya 2 adet tek ses, 5 adet iki ses, 3 adet üç ses ve 2 adet dört ses sorulur.

Ezgisel bellek

Aday, piyanoda (Türk müziği ses eğitimi veya bir Türk müziği çalgısından başvuran adaylara, adayın isteğiyle tanbur, ud veya kanun ile ses verilebilir.) çalınarak verilen bir ezgiyi “na” hecesiyle tekrar edebilmelidir. Her adaya, bir tonal, bir makamsal olmak üzere iki adet dört ölçülük ezgi sorulur. Puanlama ölçü başına yapılır.

Ritmik bellek

Aday bir kalem ile masaya vurularak seslendirilen bir ritmik yapıyı, aynı şekilde, kalem ile veya el çırparak tekrar edebilmelidir. Her adaya, biri aksak olmayan, biri aksak olan ikişer ölçülük toplam iki adet ritmik yapı sorulur. Puanlama ölçü başına yapılır.

Birinci aşama sınavı puanlaması aşağıdaki tablodaki gibidir:

Soru Tipi		Puan	Toplam Puan
Performans	1 eser	15	15
Tek ses	2 adet	2	4
İki ses	5 adet	3	15
Üç ses	3 adet	5	15
Dört ses	2 adet	8	16
1. ezgi	4 ölçü	2,5	10
2. ezgi	4 ölçü	2,5	10
1. ritim	2 ölçü	3,75	7,5
2. ritim	2 ölçü	3,75	7,5
		TOPLAM	100

Birinci aşama sınavı değerlendirme:

Bir adayın birinci aşama sınavında başarılı sayılması için 100 (yüz) puan üzerinden en az 50 (elli) veya üzeri puan almış olması gerekmektedir. Bu aşamada başarılı olan ve ikinci aşama sınavına girmeye hak kazanan adayların listesi fakültemiz internet sayfasından duyurulur.

2- İKİNCİ AŞAMA SINAVI

Müzik Toplulukları Programı ikinci aşama sınavı; piyano, keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, klarnet (Batı müziği), klasik gitar, şan, caz gitar, bas gitar, caz kontrbas, caz piyano, davul, tanbur, ud, klarnet (Türk müziği), klasik kemençe, Türk müziği ses eğitimi ve bağlama dallarını kapsamaktadır. Aday, sesi veya çalgısı ile bu aşama için aşağıda belirlenmiş kriterlere uygun eserlerini seslendirmek zorundadır.

Aday tarafından taşınması mümkün olmayan (veya zor olan) piyano, davul, kontrbas çalgıları ile bas gitar ve elektro gitar amplifikatörleri sınav salonunda bulundurulacaktır. Eşlikli çalmayı tercih eden adaylar piyano eşlikçileri ile birlikte sınava katılabilirler. Eşliğini kayıttan çalmayı tercih edecek adaylar (özellikle davul, bas gitar ve elektro gitar) için sınav salonunda “mp3” formatında kayıtları seslendirebilecek bir bilgisayar ve hoparlör sistemi bulundurulacaktır.

Müzik Toplulukları Programı Dalları İçin Belirlenmiş Kriterler:

Her dal için ayrı ayrı belirtilmiş olan aşağıdaki kriterler en düşük seviye olup, adaylar belirtilmiş kriterlerden daha yüksek seviyede eserleri seslendirebilirler.

Piyano

Geçmiş repertuar bir liste halinde yazılı olarak (besteci adı, eser numarası, eser adı) komisyona sunulmalıdır.

1. J. S. Bach Prelüd ve Füg (The Well-Tempered Clavier 1. veya 2. Kitap - Füg mutlaka dinlenecektir.)
2. F. Chopin Etüt (Op. 10, Op. 25 veya Posthume Etütlerden bir tane)

3. L. v. Beethoven veya W. A. Mozart sonatlardan birisi (L. v. Beethoven Op. 49 No.1 ve No.2 ile W. A. Mozart K. 545 "Facile" dışında bir sonat seçilmelidir. Bir bölümü ezber olmak üzere tüm bölümler dinlenecektir.)
4. 4 diyez / 4 bemol dâhil dört oktav gam ve arpej
5. Deşifre eserler sorulacaktır. ("Notaya uygun icra" kriteri altında değerlendirilir.)
(Önemli Not: Eksik kriter olması durumunda jüri, adayı değerlendirmeye almayacaktır.)

Keman

1. Adayın seçtiği 2 majör ve 2 minör tonalitede üç oktav gam ve arpejleri
2. Aşağıda yer alan kitaplardan seçilecek bir etüt:
 - R. Kreutzer- 42 Études
 - J. Dont- 24 Etudes
 - P. Rode- 24 Caprices
3. Adayın seçtiği konçertonun birinci bölümünün tamamı
 - Konçerto sadece birinci pozisyonda çalınacak şekilde icra edilmemelidir.
 - Eşlikli ya da eşliksiz olarak seslendirilebilir.
 - Seçilen eserde kadans varsa, aday tercih ettiği ya da kendi yazdığı bir kadansı çalabilir.

Viyola

1. Adayın seçtiği 3 oktav bir gam, aşağıda belirtilen yay teknikleri ile çalınmalı:
 - a. Detaşe (yayın ortasında)
 - b. 8 bağlı (bütün yay)
2. Aday tarafından seçilen 3 oktav gamın majör ve minör 2 arpeji, aşağıda belirtilen yay teknikleriyle çalınmalı:
 - a. Detaşe (yayın ortasında)
 - b. 6 bağlı (bütün yay)
3. Adayın seçtiği konçertonun hızlı bölümlerinden birinin tamamı.
 - a. Konçerto sadece birinci pozisyonda çalınacak şekilde icra edilmemelidir.
 - b. Eşlikli ya da eşliksiz olarak kayıt edilebilir.
 - c. Eserde kadans varsa, aday tercih ettiği ya da kendi yazdığı bir kadansı çalabilir.
4. Adayın seçtiği çift sesli bir etüt.

Viyolonsel

1. Üç oktavı içeren 2 majör, 2 minör gam ve arpejleri
2. Aşağıdaki kitaplardan seçilecek 1 etüt:
 - a. S. Lee Op. 113, Op. 131 ve Op. 31
 - b. Grützmacher Op. 72 - I. ve II. Defter
 - c. Dotzauer "113 Etüt" - I. ve II. Defter
3. Aşağıdaki eserlerden bir tanesi belirtilen bölümleriyle seslendirilecektir:
 - a. Telemann la minör sonat: 1. ve 2. Bölüm
 - b. Vivaldi mi minör Sonat: 1. ve 2. Bölüm
 - c. Adayın seçtiği konçertonun 1. Bölümünün tamamı

Kontrbas

1. Adayın belirleyeceği üç oktav gam (2, 3, 4, 6, ve 8 bağlı) ve arpej (2, 3 ve 6 bağlı)
2. Barok veya klasik dönem repertuarından, adayın belirleyeceği bir konçerto veya sonatın bir bölümü

3. Belirtilen listeden adayın belirleyeceği bir etüt:

- J. Hrabec, 86 Studi Vol. 2
- F. Fiorillo, 36 Etudes
- R. Kreutzer, 18 Studies for Double Bass
- E. Nanny, 20 Études de virtuosité
- F. Simandl, New Method for the Double Bass, Book II
- J. E. Storch, 57 Studies, Vol. II

Flüt

1. E. Köhler Op.33 Vol. 1 veya Vol. 2 veya J. Andersen Op.15 24 Etudes'den seçilen bir teknik etüt.
2. G.P. Telemann, 12 Fantezi'den herhangi bir tanesi.
3. J.S. Bach, P. Hindemith, F. Poulenc, W. A. Mozart, C. Stamitz, F. Devienne, G. B. Pergolesi, A. Vivaldi gibi bestecilerin sonat/konçertolarından seçilen hızlı bir bölüm.

Klarnet (Batı Müziği)

1. 2 bemol / 2 diyez dâhil gamlardan adayın seçeceği bir majör ve ilgili minörünün 2 oktav gam ve arpejleri
2. Auguste Périer klarnet metotlarından adayın seçeceği 1 etüt:
 - Vingt Études - Faciles et Progressive
 - Études de Genre et de Mécanisme
 - Vingt-Deux Études Modernes
 - Trente Études
 - Vingt Études de Virtuosité
3. Carl Maria von Weber - Op. 26 "Klarnet için Konçertino" ya da dengi bir konçertino veya konçerto

Klasik Gitar

1. J. S. Bach, Lavta Sütlerinden herhangi bir bölüm
2. F. Sor veya H. Villa-Lobos'tan herhangi bir etüt
3. 20. Yüzyıl repertuvarından herhangi bir eser veya eserin bir bölümü
4. Aday tarafından belirlenmiş "serbest eser" (Müzikal ve teknik özelliklerini sergileyebileceği aday tarafından seçilmiş bir eser)

Şan

Aria Antique (1, 2, 3) albümünden seçilmiş, adayın ses aralığına uygun toplam iki eser. Adaylar beraberinde eşlikçi ile beraber gelmelidirler ya da önceden hazırladıkları eşlik kaydı ile sınava girebilirler. (Kayıt 3,5 inç kulaklık girişi olan cep telefonu, mp3 çalar, bilgisayar veya USB bellekte getirilebilir.)

Caz Gitar

- Adaylar caz repertuvarından üç parça hazırlamalıdır. Bunlardan biri caz blues, diğerleri swing ve latin stillerinde olmalıdır. Tüm parçalarda tema, doğaçlama eşlik ve doğaçlama solo çalınmalıdır. Örnek parçalar aşağıda liste olarak verilmiştir*. (Örnek parça listesi yalnızca bilgilendirme amacıyla oluşturulmuştur. Adayların seçeceği parçaların bu listeden olması zorunlu değildir.)
- Adaylar sınav komisyonunun sınav esnasında seçeceği en fazla dört diyez veya bemollü majör veya minör bir diziyi iki oktav olarak seslendirmelidir.

- Adaylar sınav komisyonunun sınav esnasında seçeceği bir majör yedili, minör yedili veya dominant yedili akoru (majör minör yedili akoru) iki oktav arpej olarak seslendirmelidir.
- Adaylar sınav komisyonunun sınav esnasında vereceği sekiz ölçülük bir parçayı notadan melodi ve armonisini deşifre ederek seslendirmelidir. (“Notaya uygun icra” kriteri altında değerlendirilir.)
- Adaylar sınava beraberlerinde bir eşlikçiyle ya da önceden hazırladıkları bir altyapı (backing track) kaydıyla girebilir.
- Eşlikçi ile girilecekse: Sınav salonunda piyano, kontrbas ve davul bulunacaktır. Bunların haricindeki eşlikçiler kendi enstrümanlarını getirmelidir.
- Kayıt ile girilecekse: Kayıtlar, aday ikinci aşamaya girmeye hak kazandıktan sonra MP3 formatında muziktopluluklari@gmail.com adresine e-posta ile ekte gönderilmeli ve sınav günü USB bellek içerisinde getirilmelidir. E-posta konusuna kimlikteki tam isim yazılmalı, dosyalar mutlaka ekte gönderilmelidir. Dosya büyüklüğü nedeniyle gerekli görülürse birden fazla e-posta ile gönderilebilir. E-postanızın tarafımıza ulaştığına dair yanıt verilecektir.

Bas Gitar / Caz Kontrbas

- Belirtilen kriterler hem bas gitar hem de caz kontrbas adayları için geçerlidir.
- Adaylar caz repertuarından üç parça hazırlamalıdır. Bunlardan biri caz blues, diğerleri swing ve latin stillerinde olmalıdır. Tüm parçalarda tema, doğaçlama eşlik ve doğaçlama solo çalınmalıdır. Örnek parçalar aşağıda liste olarak verilmiştir*. (Örnek parça listesi yalnızca bilgilendirme amacıyla oluşturulmuştur. Adayların seçeceği parçaların bu listeden olması zorunlu değildir.)
- Adaylar sınav komisyonunun sınav esnasında seçeceği en fazla dört diyez veya bemollü majör veya minör bir diziyi iki oktav olarak seslendirmelidir.
- Adaylar sınav komisyonunun sınav esnasında seçeceği bir majör yedili, minör yedili veya dominant yedili akoru (majör minör yedili akoru) iki oktav arpej olarak seslendirmelidir.
- Adaylar sınav komisyonunun sınav esnasında vereceği sekiz ölçülük bir parçayı notadan melodi ve armonisini deşifre ederek seslendirmelidir. (“Notaya uygun icra” kriteri altında değerlendirilir.)
- Adaylar sınava beraberlerinde bir eşlikçiyle ya da önceden hazırladıkları bir altyapı (backing track) kaydıyla girebilir.
- Eşlikçi ile girilecekse: Sınav salonunda piyano, kontrbas ve davul bulunacaktır. Bunların haricindeki eşlikçiler kendi enstrümanlarını getirmelidir.
- Kayıt ile girilecekse: Kayıtlar, aday ikinci aşamaya girmeye hak kazandıktan sonra MP3 formatında muziktopluluklari@gmail.com adresine e-posta ile ekte gönderilmeli ve sınav günü USB bellek içerisinde getirilmelidir. E-posta konusuna kimlikteki tam isim yazılmalı, dosyalar mutlaka ekte gönderilmelidir. Dosya büyüklüğü nedeniyle gerekli görülürse birden fazla e-posta ile gönderilebilir. E-postanızın tarafımıza ulaştığına dair yanıt verilecektir.

Caz Piyano

- Adaylar caz repertuarından üç parça hazırlamalıdır. Bunlardan biri caz blues, diğerleri swing ve latin stillerinde olmalıdır. Tüm parçalarda tema, doğaçlama eşlik ve doğaçlama solo çalınmalıdır. Örnek parçalar aşağıda liste olarak verilmiştir*. (Örnek parça listesi yalnızca bilgilendirme amacıyla oluşturulmuştur. Adayların seçeceği parçaların bu listeden olması zorunlu değildir.)

- Adaylar sınav komisyonunun sınav esnasında seçeceği en fazla dört diyez veya bemollü majör veya minör bir diziye iki oktav olarak seslendirmelidir.
- Adaylar sınav komisyonunun sınav esnasında seçeceği bir majör yedili, minör yedili veya dominant yedili akoru (majör minör yedili akoru) iki oktav arpej olarak seslendirmelidir.
- Adaylar sınav komisyonunun sınav esnasında vereceği geleneksel caz balad stilinde bir parçayı notadan, melodi ve armonisini deşifre ederek seslendirmelidir. (“Notaya uygun icra” kriteri altında değerlendirilir.)
- Adaylar sınava beraberlerinde bir eşlikçiyle ya da önceden hazırladıkları bir altyapı (backing track) kaydıyla girebilir.
- Eşlikçi ile girilecekse: Sınav salonunda piyano, kontrbas ve davul bulunacaktır. Bunların haricindeki eşlikçiler kendi enstrümanlarını getirmelidir.
- Kayıt ile girilecekse: Kayıtlar, aday ikinci aşamaya girmeye hak kazandıktan sonra MP3 formatında muziktopluluklari@gmail.com adresine e-posta ile ekte gönderilmeli ve sınav günü USB bellek içerisinde getirilmelidir. E-posta konusuna kimlikteki tam isim yazılmalı, dosyalar mutlaka ekte gönderilmelidir. Dosya büyüklüğü nedeniyle gerekli görülürse birden fazla e-posta ile gönderilebilir. E-postanızın tarafımıza ulaştığına dair yanıt verilecektir.

Davul

- Adaylar caz repertuarından üç parça hazırlamalıdır. Bunlardan biri caz blues, diğerleri ise swing ve latin stillerinde olmalıdır. Örnek parçalar aşağıda liste olarak verilmiştir.* (Örnek parça listesi yalnızca bilgilendirme amacıyla oluşturulmuştur. Adayların seçeceği parçaların bu listeden olması zorunlu değildir.)
- Adaylardan fırça (brush) kullanımı ve aynı parça içinde fırça-baget değişimi yapmaları istenebilir.
- Parçaların birinde eserin formuna uygun olarak en az bir chorus solo (doğaçlama) çalınmalı, diğerinde ise trading fours yapılmalıdır.
- Adaylar sınav komisyonunun sınav esnasında vereceği sekiz ölçülük bir trampet etüdünü deşifre ederek seslendirmelidir. (“Notaya uygun icra” kriteri altında değerlendirilir.)
- Adaylar sınava beraberlerinde bir eşlikçiyle ya da önceden hazırladıkları bir altyapı (backing track) kaydıyla girebilir.
- Eşlikçi ile girilecekse: Sınav salonunda piyano, kontrbas ve davul bulunacaktır. Bunların haricindeki eşlikçiler kendi enstrümanlarını getirmelidir.
- Kayıt ile girilecekse: Kullanılacak kaydın kesinlikle davulsuz olması zorunludur. Kayıtlar, aday ikinci aşamaya girmeye hak kazandıktan sonra MP3 formatında muziktopluluklari@gmail.com adresine e-posta ile ekte gönderilmeli ve sınav günü USB bellek içerisinde getirilmelidir. E-posta konusuna kimlikteki tam isim yazılmalı, dosyalar mutlaka ekte gönderilmelidir. Dosya büyüklüğü nedeniyle gerekli görülürse birden fazla e-posta ile gönderilebilir. E-postanızın tarafımıza ulaştığına dair yanıt verilecektir.

*Caz repertuarından örnek eserler:

- **Caz blues:** *Au Privave, Bags' Groove, Bessie's Blues, Blues For Alice, Billie's Bounce, Birk's Works, Cheryl, C Jam Blues, Now's The Time, Sandu, Straight No Chaser, Tenor Madness.*
- **Swing:** *All the Things You Are, Anthropology, Autumn Leaves, Cherokee, Donna Lee, Four, Groovin' High, Have You Met Miss Jones, How High the Moon, It Could*

Happen to You, Just Friends, Lady Bird, Oleo, Out of Nowhere, Softly as in a Morning Sunrise, Take the A Train, There Will Never Be Another You, What Is This Thing Called Love.

- **Latin:** *Blue Bossa, Caravan, Corcovado, Desafinado, The Girl from Ipanema, Night and Day, Night in Tunisia, Invitation, On the Green Dolphin Street, Recordame, The Shadow of Your Smile, Song for My Father, St. Thomas, Wave.*

Tanbur

1. Aday tarafından belirlenen bir saz semaisi
2. Aday tarafından belirlenen bir peşrev (birinci hane – teslim, ikinci hane – teslim)
3. Aday tarafından belirlenen bir saz eseri (longa / sirto / oyun vb.)
4. Adayın kendisinin belirleyeceği bir makamda, 2 dakikayı geçmeyecek uzunlukta bir taksim

Ud

1. Aday tarafından belirlenen bir saz semaisi
2. Aday tarafından belirlenen bir peşrev (birinci hane – teslim, ikinci hane – teslim)
3. Aday tarafından belirlenen bir saz eseri (longa / sirto / oyun vb.)
4. Adayın kendisinin belirleyeceği bir makamda, 2 dakikayı geçmeyecek uzunlukta bir taksim

Kanun

1. Aday tarafından belirlenen bir saz semaisi
2. Aday tarafından belirlenen bir peşrev (birinci hane – teslim, ikinci hane – teslim)
3. Aday tarafından belirlenen bir saz eseri (longa / sirto / oyun vb.)
4. Adayın kendisinin belirleyeceği bir makamda, 2 dakikayı geçmeyecek uzunlukta bir taksim

Klarnet (Türk Müziği)

1. Aday tarafından belirlenen bir saz semaisi
2. Aday tarafından belirlenen bir peşrev (birinci hane – teslim, ikinci hane – teslim)
3. Aday tarafından belirlenen bir saz eseri (longa / sirto / oyun vb.)
4. Adayın kendisinin belirleyeceği bir makamda, 2 dakikayı geçmeyecek uzunlukta bir taksim

Klasik Kemançe

1. Aday tarafından belirlenen bir saz semaisi
2. Aday tarafından belirlenen bir peşrev (birinci hane - teslim, ikinci hane - teslim)
3. Aday tarafından belirlenen bir saz eseri (longa / sirto / oyun vb.)

Türk Müziği Ses Eğitimi

Türk Makam Müziği'nin sanatsal, kültürel ve estetik niteliğine uygun olarak adayın kendisinin belirleyeceği, Kürdilihicazkar, Hüzam, Segah veya Uşşak Makamında (her biri farklı bir makamda olmak üzere) üç eser.

Bağlama

Türk Halk Müziği repertuarından adayın kendisinin belirleyeceği, tezeneli ve tezenesiz teknik (şelpe tekniği) ile bozuk, misket, müstezat gibi düzenlerde üç eser.

Müzik Toplulukları Programı ikinci aşama sınavı değerlendirme:

Müzik Toplulukları Programı ikinci aşama sınavında seslendirilen eserler aşağıdaki tabloda belirtilen kriterler üzerinden değerlendirilir:

Kriter	Puan
Notaya uygun icra	20
Döneme uygun icra	20
Seçilen eserin ve icracının teknik kapasitesi	20
Nüans kullanımı	20
Entonasyon / Temiz çalma	20
TOPLAM	100

Değerlendirme sonrası 60 (altmış) puanın altında puan alan adaylar başarısız sayılır. Bu aşamadan 60 (altmış) ve üzeri puan alan adayların özel yetenek sınav puanları, birinci aşama sınav puanının %10'u ile ikinci aşama sınav puanının %90'ı toplanarak belirlenir. Adayların yerleştirmeye esas olacak puanları (yerleştirme puanı) ise ÖSYM'nin 2026 YKS Kılavuzu'nda belirtildiği şekilde hesaplanır.

Ses Sanatları Tasarımı Programı

SINAVIN İÇERİĞİ

Sınav, birinci aşaması duyuş ve ikinci aşaması dal sınavı olmak üzere iki aşamalı olarak gerçekleştirilir. Her iki aşama sınavı da sesli ve görüntülü olarak kamera ile kayıt altına alınmaktadır.

1- BİRİNCİ AŞAMA (DUYUŞ) SINAVI

Ses Sanatları Tasarımı ve Müzik Toplulukları programlarının birinci aşama sınavları farklı olduğundan, her iki programa da başvuran adayların, her programın birinci aşama sınavına ayrı ayrı katılmaları gerekmektedir.

Ses Sanatları Tasarımı Programının birinci aşama sınavı, iki ses, üç ses ve dört ses işitme ile ezgisel ve ritmik bellek aşamalarından oluşmaktadır. Birinci aşamadaki tüm sorular adaylara, ihtiyaç duyulması halinde en fazla iki kez çalınır.

İki ses, üç ses ve dört ses işitme

Aday, piyanoda aynı anda çalınarak verilen sesleri, önce kalın (pes) sesi ardından ince (tiz) sesi olmak suretiyle “na” hecesiyle tekrar edebilmelidir. Her adaya 5 adet iki ses, 3 adet üç ses ve 2 adet dört ses sorulur.

Ezgisel bellek

Aday, piyanoda çalınarak verilen bir ezgiyi “na” hecesiyle tekrar edebilmelidir. Her adaya, bir tonal, bir makamsal olmak üzere iki adet dört ölçülük ezgi sorulur. Puanlama ölçü başına yapılır.

Ritmik bellek

Aday, bir kalem ile masaya vurularak seslendirilen bir ritmik yapıyı, aynı şekilde, kalem ile veya el çırparak tekrar edebilmelidir. Her adaya, biri aksak olmayan, biri aksak olan ikişer ölçülük toplam iki adet ritmik yapı sorulur. Puanlama ölçü başına yapılır.

Birinci aşama sınavı puanlaması aşağıdaki tablodaki gibidir:

Soru Tipi		Puan	Toplam Puan
İki ses	5 adet	2	10
Üç ses	3 adet	5	15
Dört ses	2 adet	7,5	15
1. ezgi	4 ölçü	5	20
2. ezgi	4 ölçü	5	20
1. ritim	2 ölçü	5	10
2. ritim	2 ölçü	5	10
		TOPLAM	100

Birinci aşama sınavı değerlendirme:

Bir adayın birinci aşama sınavında başarılı sayılması için 100 (yüz) puan üzerinden en az 50 (elli) veya üzeri puan almış olması gerekmektedir. Bu aşamada başarılı olan ve ikinci aşama sınavına girmeye hak kazanan adayların listesi fakültemiz internet sayfasından duyurulur.

2- İKİNCİ AŞAMA SINAVI

Ses Sanatları Tasarımı Programı, Kompozisyon ve Müzik Teknolojisi dallarını kapsamaktadır. İkinci aşama sınavı kompozisyon dalı için sözlü görüşme, müzik teknolojisi dalı için eser teslimi şeklinde gerçekleştirilir. Adaylar bu aşama için aşağıda belirlenmiş kriterlere uygun çalışmalarını hazırlamakla yükümlüdür.

2.1- KOMPOZİSYON

Kompozisyon Dalı özel yetenek sınavı aşağıdaki aşamalardan oluşmaktadır.

Solfej Düzeyi

1. Adaya, aşağıdaki solfej kitaplarının belirlenmiş numara aralığından herhangi bir parça ya da adayın daha önce görmediği aynı düzeyde yazılmış bir solfej okuma parçası deşifre olarak sorulacaktır.
 - a. *Lavignac, Solfège des Solfèges Vol. 1-A: 90-120*
 - b. *E. Pozzoli, Solfeggi Vol. 1: 35-50*
2. Ritim okuma:

Adaydan aşağıda belirlenmiş kritere uygun bir parçayı Sol ya da Fa (Bas) anahtarında veya yönlendirilmesi halinde her iki anahtarla bona şeklinde okuması istenecektir.

F. Fontaine - Eléments Pratiques du Rythme Mesuré Vol. 1, bir tanesi 15-30, diğeri 55-70 aralığından olmak üzere, toplamda iki ayrı parça, ya da, sınav için yazılmış, daha önce görülmemiş aynı düzeyde parçaların deşifre edilmesi.

Solfej parçalarının değerlendirilmesinde, notaya uygun icra, entonasyon ve doğru ses kullanımı kriterleri esas alınır.

Piyano Düzeyi

Aday bir piyano parçası çalmakla yükümlüdür.

Öneriler:

J. S. Bach, İki Sesli Envansiyonlar'dan biri veya Béla Bartók, Mikrokosmos Vol. 4-5-6 veya bir Haydn, Mozart ya da Beethoven Piyano Sonatından ya da Sonatinlerinden bir bölüm.

Piyano eserlerinin değerlendirilmesinde notaya uygun icra ve müzikalite esas alınır.

Eser Sunumu

Kompozisyon Sınavı adayları, solo piyano için süresi en az üç dakika olan bir parça yazmak ve jüriye yine tercihen kendisi seslendirerek sunmak zorundadır. Zorunlu solo piyano parçası yanında, adayın başka bir kompozisyon çalışması da yer alabilir. Eser/eserlerin notası okunaklı bir el yazısıyla ya da bilgisayarda yazılmış olarak sunulacaktır. Adaylar bu aşama için jüri üyelerine sunulmak üzere üç nüsha halinde bir dosya hazırlamış olmakla yükümlüdür.

Dosyada yer alması zorunlu olan belgeler:

1. Özgeçmiş
2. Eserlerinin okunaklı bir şekilde hazırlanmış partiyonları (eğer partiyonlar bilgisayar ortamında yazılmış ise MusicXML formatındaki dosya biçiminin de ayrıca aşağıda belirtilen harici bellek içinde sunulması gerekmektedir.)

3. Adayın eserini/eserlerini kendisinin seslendirmeyecek olması durumunda, eserlerin MIDI, sanal çalgılar vb. araçlar ile seslendirilmiş ve kaydedilmiş ses dosyaları (mp3 veya wav formatında), bir harici bellek içerisinde sunulmalıdır. Dosyaların, Mac ve PC sistemlerde, VLC Player uygulaması ile oynatılabilen bir formatta (mp3 veya wav olabilir) hazırlanmış olması gerekmektedir. Bu kayıtların jüriye sunulacak 5 (beş) dosyanın tümünde bulunmasına gerek yoktur. Adayların, sınav belgesi olarak saklanmak üzere, üzerinde ad ve soyadları ile TC kimlik numaralarının yazılı olduğu bir zarf içerisinde jürimize bir adet harici bellek teslim etmeleri yeterli olacaktır. Sınav sırasında harici belleğin zarar görmüş olması vb. durumlara karşı, adayların yedekte en az bir bellek daha bulundurması önerilir.

Bu aşamada, adaya, başvuru sırasında sunmuş olduğu kendi eserleri üzerinden sorular yöneltilecektir (Üslup, notasyon, kullanılan teknik, enstrümantasyon, form, armoni, vb.).

Alan bilgisi

Adaya, temel müzik teorisi, armoni bilgisi, müzik tarihi ve müzik kültürüne dair sorular yöneltilecektir.

Kompozisyon Dalı Değerlendirme

İkinci aşama sınavı, eser sunumu 40 puan, alan bilgisi 30 puan, solfej düzeyi 20 puan ve piyano seviyesi 10 puan olmak üzere, toplamda 100 puan üzerinden değerlendirilir. İkinci aşama sınavından 60 ve üzeri puan alan adaylar başarılı sayılır. Her iki aşamadan da başarılı olan adayların yetenek sınav puanları, birinci aşama (duyuş sınavı) puanının %10'u ile ikinci aşama puanının %90'ı toplanarak belirlenir. Adayların yerleştirmeye esas olacak puanları (yerleştirme puanları), ÖSYM'nin 2026 YKS Kılavuzu'nda belirtildiği şekilde hesaplanır ve en yüksekten en düşüğe doğru sıralanarak ilan edilir.

2.2- MÜZİK TEKNOLOJİSİ

Müzik Teknolojisi Dalı özel yetenek sınavı aşağıdaki aşamalardan oluşmaktadır.

Alan Bilgisi Test Sınavı (100 puan üzerinden değerlendirilir.)

Adaylar bu aşamada müzik teknolojisinin temel kavramları (bilgisayar ve temel elektronik gibi konular dahil) ve temel müzik bilgisi ile ilgili konuları içeren sorulardan oluşan bir test sınavına alınacaktır. Bu aşamada adayların yanlarında kurşun kalem ve silgi bulundurmaları gerekmektedir. Sınav salonuna cep telefonu, hesap makinesi, akıllı saat vb. araçlar kesinlikle alınmayacaktır.

Eser Teslimi (100 puan üzerinden değerlendirilir.)

Adaylar yazılı sınavın sona ermesinin ardından, müzik teknolojileri uygulamalarına yönelik araç ve tekniklerden yararlanarak hazırlamış oldukları 2 adet çalışmalarını (kayıt/miks/mastering uygulaması, elektronik kompozisyon, ses enstalasyonu, ses heykeli, görsel-işitsel medya uygulaması vb.) ses veya video dosyası olarak hazırlayarak bir harici bellek içerisinde jüriye teslim edeceklerdir. Dosyaların, Mac ve PC sistemlerde, VLC Player uygulaması ile oynatılabilen bir formatta hazırlanmış olması gerekmektedir. Çalışmaların proje dosyalarının (Cubase, Protools vb. uygulamalar için) ayrıca sunulmasına gerek yoktur. Çalışmalar jüri tarafından bir bilgisayara yüklenerek teslim alınacak ve USB bellek adaya iade edilecektir.

Müzik Teknolojileri Dalı Değerlendirme

İkinci aşama sınavı puanı, birinci aşama (duyuş) sınavının %10'u, alan bilgisi test sınavının %60'ı ve eser sunumu aşamasının %30'u toplanarak hesaplanır. İkinci aşama sınavından 60 ve üzeri puan alan adaylar başarılı sayılır. Adayların yerleştirmeye esas olacak puanları (yerleştirme puanları), ÖSYM'nin 2026 YKS Kılavuzu'nda belirtildiği şekilde hesaplanır ve en yüksekten en düşüğe doğru sıralanarak ilan edilir.